

購物優惠

藝文創意 >

【自困十八日】藝術家陳翊朗：以前可以周圍去，卻感到孤獨

撰文：翟啟豪 發佈日期：2017-05-19 20:42 最後更新日期：2017-05-19 20:42

標籤：文化藝術 + 藝術 + 藝術駐場 +

讚好 110 分享

藝術家陳翊朗近年不斷創作，但無論是水墨畫作或是牆畫，主題都離不開「不安」和「恐懼」。不過這次的「自由落體」展覽，他決定不說自己有多不安，而是以囚禁的方式駐場於「咩事藝術空間」十八日，在抑壓的空間中將自己沉澱，面對心中的惡魔。



駐場第一天，陳翊朗為了減少牽掛的事情，甚至將頭髮剃光。（翟啟豪攝）

沒有預計的終點 讓自己自由掉落

陳翊朗小時侯曾因生血管瘤做過一次大手術，當時只有十歲的他逐漸對身體失去自信。即使那已是接近二十年前的事，近年他仍不時會擔心自己的健康狀態。2011年於大學畢業後，陳翊朗不斷創作，主題經常圍繞「不安」和「恐懼」，就如前年於廣州觀察社辦的個展「也許是魔鬼」和上年於香港典雅藝博的「怪力亂神」，當中有不少是用水墨在牆和畫布上畫的魔鬼。然而，他卻認為那種「不安」不單來自當年的手術經歷，而是加上由其他因素帶來的壓力積聚而成，就如世界和社會的混亂狀態，甚至是生活和上班的壓力。

今次不想再由自己說有多不安，有多恐懼……「自由落體」就是讓自己掉進這個情況下，沒有預計的終點，「不安」有就有，冇就有。

陳翊朗

陳翊朗過去於亦曾參與「咩事藝術空間」的駐場計劃，不過是次展覽「自由落體」卻是與別不同的「囚禁」計劃。他將自己困於「咩事」內一個約六百呎的二房一廳空間，計劃的十八天期間不能外出之餘，也沒有手提電話、上網和電視廣播，只有一些自備的電影和書籍。而剛過去的星期二（5月16日）是「出關」之日，因此他已搬離該空間，但遺留下來的裝置將會繼續展出至6月4日。



陳翊朗因小時做過一次大手術，不安感從此如影隨形。（翟啟豪攝）



位於深水埗的咩事藝術空間，本身就只有一座梳化、冷氣機、電視和一些燈飾，其他如床褥、食物、日常用品、電影和書籍等物件都要由他家中帶來。（翟啟豪攝）

有得揀的 01博評

全球灣區 天際資產
260-350呎雲海天幕大宅
深圳·蛇口 +86 755 26868888
THE PENINSULA 半島·城邦 3

熱門新聞排行榜

- | 新聞 | 博評 | 01 |
|-----------------------------------|----|----|
| 1 11歲乖女簽不自殺契約仍輕生 揭內情專家：教育局過份目標為本 | | |
| 2 【國粹發威】重慶七旬老人欲跳樓 警員靠麻將打消輕生念頭 | | |
| 3 【奪命車禍·有片】CCTV揭的哥撞拾荒後落車檢查車頭 見死不救 | | |
| 4 網傳「恐怖全家福」：一家八口只一個年輕人 官媒急闢謠 | | |
| 5 【安樂窩】英國發明家改裝雙層巴士 成一家四口住家 | | |
| 6 日本大學生十大最愛兼職公司 七間香港有分店 誰是榜首？ | | |
| 7 港珠澳大橋建材化驗被指造假 假土力工程處前處長：最嚴重需拆橋 | | |
| 8 200公斤薯仔「樣衰」被棄 嘍半長通粉「錯紋」唔要 團體籲惜食 | | |
| 9 JUPAS 改選 一稿睇清八大收生分數最高最低科目 | | |
| 10 鯉魚門邨中年漢跳樓死 妻子哭斷腸 | | |



空間本身就只有一座梳化、冷氣機、電視和一些燈飾，其他如床褥、食物、日常用品、電影和書籍等物件都要由他家中帶來。進食方面，他會煮即食麵、罐頭食品，有時藝術空間的人也會替他外出買外賣。駐場的第一天，他為了減少牽掛的事情，甚至將頭髮剃光，額頭露出的正是小時候進行手術時留下的疤痕。「頭幾天感覺到時間過得很慢，不知道有什麼好做，因此非常不安，睡覺時甚至有夢到自己用手提電話。」

我不是要完全隔絕與人的溝通……而是想要一些比較直接和親密的溝通。

陳翊朗

沒有手提電話，也不能上網，但客廳的位置卻有一個舊式電話。「Facebook和其他社交媒體上有很多 floating information (浮動資訊)，有人去旅行，有人工作辛苦……但他們其實不一定想告訴我，反而我在這收到的來電就一定要找我的。」



陳翊朗在單位的陽台設計了一個吊箱裝置，有人探望時就將鎖匙吊下去。(翟啟豪攝)

陳翊朗又在單位的陽台設計了一個吊箱裝置，有人探望時就將鎖匙吊下去。十八日的展覽期間，有不少人到訪，當中有家人和朋友，也有來看「展覽」的訪客。房間和客廳都放置了他用即影相機拍下來的照片，當中不少也記錄了朋友到訪的情境。「有人帶來植物，又有人買啤酒來。雖然我不喝酒，但看到他們將自己認為最comforting (能安慰人) 的方式去介入，是很有趣的事。」



駐場期間，陳翊朗用鉛筆在牆上畫線，圍繞客廳的四面牆不斷由下而上畫，呈視平日冥想時的想像，就像他的心情日記。(翟啟豪攝)

除了攝影、看電影和看書，陳翊朗也會冥想。他用鉛筆在牆上畫線，圍繞客廳的四面牆不斷由下而上畫，呈視平日冥想時的想像。「我會想像煩擾的事就像龍捲風一樣圍繞自己，自己坐在的風眼位置就是最和平和寧靜的地方。不過單靠手畫根本不可能畫出完美的直線，心急、情緒起伏也有影響，所以它們就像我當畫時的情緒報告。」

現在即使攤在梳化，望着天花一兩小時，也好像沒有特別。時間過得很快，但思考的過程長了。

陳翊朗

雖然起初幾天陳翊朗感到不安和沉悶，但直至最後幾天，他卻意外感到輕鬆。「這幾天很放鬆，而且沒有很悶，情緒比以前冷靜多了。想起以前可以周圍去，又可以用電話，卻經常感到孤獨和悶。」不過他卻直言，要搬回家裏和再接觸外界，用電話上網，用上一些時間沉澱或許才能知道更多。而藝術家搬離空間後遺留下來空間將會繼續展出至6月4日。



從自困最初的不安，到後來就算望着天花板呆坐，陳翊朗也不感到有什麼特別。(翟啟豪攝)



本地年輕藝術家陳翊朗。(翟啟豪攝)

藝術家Profile

陳翊朗，1988年生於並現居香港，2011年於香港浸會大學視覺藝術院畢業，其創作包括裝置、陶瓷和插畫等不同媒介，經常與展覽場地互動，作品曾於美國、台灣、中國、韓國和香港等地展出。

相關文章

【藝博青年藝力】玻璃藝術家鄧明心的玻璃裝置 一種與溫度的對話

【Affordable Art圖場】新奇大型藝術裝置等你「玩弄」

【藝博青年藝力】聲音藝術家卓穎嵐的骷髏骨裝置 等待你的觸碰

「自由落體」展覽

展期：即日起至6月4日

時間：星期四至日 (下午一時至八時)

地點：咁事藝術空間 (深水埗鴨寮街 98 號 1 樓)