

會員登入

關於藝術推廣新聞頻道 / 聯絡我們

藝術新聞

arts-news



Catawiki亞洲古董拍賣

拍賣出售古董？即刻註冊Catawiki賣家，免費註冊，免費刊登商品！ catawiki.hk



- 新聞
- 視頻
- 評論
- 音樂
- 舞蹈
- 戲劇 · 音樂劇
- 戲曲
- 視覺藝術
- 電影
- 公共 / 社區藝術
- 行政政策



告示板 / KEY DATES

» 第一屆香港國際指揮大賽 截止日期: 2017年6月19日

🏠 香港小交響樂團
🕒 19 June 2017

尚餘時間
7日

» 釜山國際電影節學生觀摩團 截止日期: 6月26日

🏠 亞洲電影大獎學院
🕒 26 June 2017

尚餘時間
14日

 評論 / REVIEW

[Home](#) > [評論](#) > [香港人是甚麼？——「如果只有城籍而沒有國籍」](#)

香港人是甚麼？——「如果只有城籍而沒有國籍」

by admin September 16, 2015

【文：阿角／圖：Para Site】本文轉載自九月號(vol 52)《△志》



作為一個拿著BNO的香港人，出國必然遇到這問題：國籍一欄填甚麼好？寫Chinese嗎？護照上寫的是British；寫British嗎？但我卻不是英國人，至少英國海關待我如遊客……如果可以的話我想寫Hong Kong Citizen，可惜「香港」不是一個國籍。殖民歷史遺下千絲萬縷，令港人多多少少受身份認同問題困擾，Para Site的「如果只有城籍而沒有國籍」展覽，便給了我們一個機會撫心自問：作為活於這城的人，我們到底是誰？



楊善勤《噢·維多利亞》2015



鄭婷婷《踱步馬場》2015

懷念港英政府年代的情意結

與其說展覽要把國籍問題拋諸腦後，倒不如說十二位藝術家一直圍著國籍問題打轉，談互聯網全球化下的國界，談中港錯縱複雜的關係，也談the good old days的情意結。推開Para/site大門，映入眼簾的是楊善勤的《噢·維多利亞》。作品中間是一幅維園畫像，左邊是一片銅板，刻著「維多利亞女皇銅像」，旁邊是一個「事頭婆」一元硬幣，右邊則是一個女皇頭像雕塑。尤記得小時候，英國皇室就是我們生活一部份，例如英女皇誕辰那一天假、令人嚮往的戴安娜王妃、硬幣上不同造型的女皇頭像，以至那座維園中標誌著殖民歷史的銅像。而鄭婷婷的水彩畫系列《踱步馬場》則仔細地捕捉了馬場內的各種風景。喧嘩的馬場是香港本土特色之一，它遙遠的根卻來自英國紳士賽馬傳統。殖民時代之初，英國人把自己的傳統照版煮碗複製到香港，可算是文化入侵之一，誰想到多年後竟成為我們生活理所當然的一部份。只是97以後，女皇誕辰被佛誕取代，港人對賽馬的記憶也早由紳士活動換為「馬路跑」——一個中央對香港前途虛無的承諾，然而對過往的種種記憶，卻不能在主權移交的一夜間抹去。



陳翊朗《如是者》2015



劉衛《摘錄》系列 2015



劉衛《摘錄》系列 2015

「唔係人又唔係鬼」的身份認同危機

尤其對成長於九十年代的人而言，回歸前後的文化衝擊，使我們對自己的身份更疑惑。那幾年間，時間表加入了普通話這堂課，學校開始播國歌和辦升旗禮，大陸不再只是「鄉下」更是「祖國」，但媽媽趕緊帶我們領BNO，長大後再辦特區護照，從此便有了British還是Chinese的糾結。陳翊朗的裝置作品《如是者》，便把這種兩難化為文字，讓「中國人」、「英國公民（海外）」成為霓虹光管骷髏上的血與骨，一針見血地道出港人「唔係人又唔係鬼」的身份認同危機。而劉衛的《摘錄》系列則把藝術家童年照放大、重組、疊上護照花紋，把個人記憶與身份緊緊綑在一起。既然我們過去塑造了今天的自己，那麼對夾雜回歸前後記憶的香港人而言，要一刀切選擇一種國籍，也許只能是一句違心話。



林愷倩《我們都是網際美國人》2015



林愷倩（左）《OK》2015（右）《我們都是網際美國人》2015

從全球角度看身份問題

林愷倩的《我們都是網際美國人》把身份問題提升到全球層面。Facebook就像是一個網上的烏托邦，只要有電郵地址，人人都可以成為她的子民。沒有人會對你問長問短，你也不會成為二等公民，無論你是Beyoncé、金正恩還是牛頭角張太，在這個美國網頁上也能平等地建構自己的人生。也許國界的分野在互聯網時代變得愈來愈模糊，就算兩人在地域上分開十萬八千里，在網絡上只不過是滑鼠點一下的距離。就像藝術家另一件作品《OK》，便把交友程式標誌的距離化為一個個寫在牆上的數字，點出人與人、國與國的距離在網絡時代下變得愈來愈抽象。





葉建邦《喬曉陽在二零一三年三月廿四日的講話》2013-2015

由政治釐定的國界

然而在網絡烏托邦以外，我們還是要面對國界以及隨之而來的政治所帶來之煩惱。鄧國騫的《冷板》把立法會紀念品撤入多張剝去表皮的辦公室椅上，把立法會令人失落的表現與紀念品暗示的美好期望並置在一起。紀念品愈精緻愈可愛，與現實的諷刺便愈強烈。葉建邦的《喬曉陽在二零一三年三月廿四日的講話》，以剪報的標題文字、形狀與剪影來探討「香港撕裂」這句話。在他的剪刀下，一篇篇新聞文章只剩下數隻不明所以的文字、數幅似曾相識的圖片，而燈光下的剪影看起來卻是完全不同的東西。這260件剪報，把香港四分五裂、有理說不清等現況透過拼貼展現出來。

最後，黃榮發《從前我是這樣確切地知道我來到這河的對岸》則以氣味來喚起我們對羅湖口岸的記憶。作為香港唯一可實際用雙腳跨過的邊界，羅湖橋曾經代表進入另一個截然不同國度的通道，當關口那股獨特氣味襲來，看到河對面的關員，我們便知自己已越過界限的分野。今天羅湖不再有這味道，在展覽中再次聞到倒覺熟悉，小時候與家人返鄉的回憶也都回來了。只是，回憶不一定美好，這氣味聞著倒叫人有點反胃。

看完展覽，我的身份疑惑似乎仍然懸而不決。回到鯽魚涌人多車多的大街上，迫人的生活叫我立即把「我是誰？」這個問題拋到九霄雲外，但偶爾想想總比麻木好，不是嗎？



鄧國騫《冷板》2015



黃榮發《從前我是這樣確切地知道我來到這河的對岸》2015



小檔案 / RELATED INFORMATION



藝術類型: 藝術家-混合媒介
葉建邦 (Elvis Yip)

1989年生於香港。混合媒介創作。藝術創作對他來說是一種持續不斷的勞動，他極需要一種帶有想像力的勞動來抵抗或掩蓋生活的無力感。2013年取得香港浸會大學視覺藝術院學士。

.....



藝術類型: 藝術家-混合媒介
鄧國騫 (TANG Kwok-hin)

鄧國騫，香港混合媒介藝術家、策展人。畢業於香港中文大學藝術系，作品通常透過拼貼手法去重組社會既有的符號，從而賦予事物一層新的意義。他的作品曾在香港、美國、新加坡、意大利等地展出，亦為香港藝術館、德意志銀行、阿美尼亞莊遜當代藝術及私人收藏。曾獲頒2009年香港當代藝術雙年獎優秀獎、第五屆國際拉古娜藝術獎個人展覽特別獎、2011年香港藝術發展獎藝術新秀獎，以及於2010年、2011年連續入選傑出亞洲藝術獎。

.....



| 藝術類型: 藝術家-画作
鄭婷婷 (CHENG Ting Ting)

於2013年畢業於香港浸會大學視覺藝術系，主要從事繪畫及素描創作。她鍾情於平凡事物所散發的微妙情感及獨特氣氛，其作品圍繞對日常觀察的敘述，以及對個人回憶的重新想像。最近於香港安全口畫廊舉辦個人展覽《集合之前，解散之後》(2017)。

.....

facebook

FACEBOOK
COMMENTS

0 Comments

Sort by **Oldest** ▾



Add a comment...

Facebook Comments Plugin



相關文章 / RELATED
ARTICLES