



01

Portfolio: Oscar Chan Yik Long

JAG ANVÄNDER mig ofta av tusch för mina platsspecifika målade miljöer och för mina teckningar, och hänvisar ofta till östasiatisk mytologi i mina verk. Trots det har jag mycket ringa utbildning i klassiskt kinesiskt tuschmåleri. Min bildvärld och min visuella handstil är helt och hållet mina egna. Bakom mina val av teknik och av ämnen ligger personliga, intellektuella och andliga skäl.

I mina senaste verk har jag tillämpat den kinesiska traditionens holistiska förståelse av människans kropp och själ, och särskilt sambandet mellan inre organ och de grund-

läggande känslorna: rädsla, ilska, ångest, sorg och lycka.

JAG HAR precis publicerat min första bok, *My Body Is a Reincarnated Population*. Den består av teckningar och texter i vilka jag gör kopplingar mellan mina egna organ (och deras sjukdomar) och människor jag känt i tidigare liv. Tidigare i år har jag även på beställning av Helsingfors stad skapat en permanent utomhusinstallation vid namn *Transferred Resurrection* i det gamla slakthusområdet, Teurastamo. Verket består av en storskalig målning utförd på markens asfalt, och relaterar till arvet från slakthusen.

Därtill har jag nyligen även visat en tillfällig målade installation vid namn *We stopped looking for monsters under our bed* i det självständiga galleriet St Chads i London, som drivs av den finländska konstnären **Benjamin Orlow**. Likt *Transferred Resurrection* avbildar även detta verk ett storskaligt skelett.

FÖR NÄRVARANDE arbetar jag på flera projekt: en animerad film, en installation för en gruppställning som kurateras av konstnären **Magdalena Åberg** för Villa Gyllenberg i Helsingfors, samt min första soloutställning på museum, i Litauens nationella konstmuseums Radziwiłlska palats.



02



03

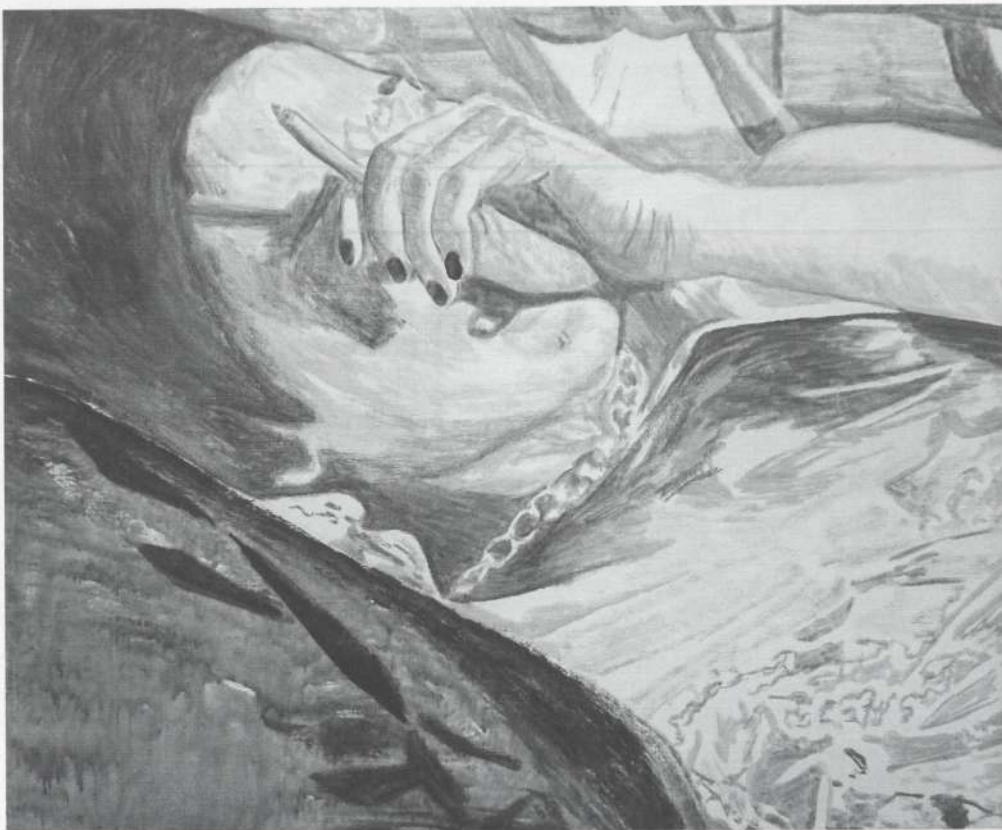


04

OSCAR CHAN YIK LONG (f. 1988) är en Hong Kong-född och Helsingforsbaserad konstnär med en mångsidig internationell verksamhet. I sitt arbete fokuserar han på teckning och på platsspecifika målade installationer.



05



01. *We stopped looking for monsters under our bed*, 2024, kinesisk och indisk tusch samt väggfärg på väggar och tak. Platsspecifik (St Chads, London)

02. *Crab Abuse*, 2022, kinesisk tusch på papper, 42 x 29.7 cm (från mitt zine *Melted Stars*, 2022, utgiven av Bored Wolves, Krakow, Polen)

03. *Nevenka*, 2020, blyerts på papper, 42 x 29.7 cm

04. *Body 34*, 2024, kinesisk tusch på papper, 42 x 29.7cm (från min bok *My Body Is a Reincarnated Population*, 2024, utgiven av Bored Wolves, Krakow, Polen)

05. *The King of Ghosts*, 2021, legerad metall, harts och plast 45 x 34 x 13 cm (edition på 100)

06. *You said you love me but I only hear about hatred*, 2022, kinesisk tusch på duk, 50 x 61 cm

07. *Transferred Resurrection*, 2024, gatufärg på asfalt, cirka 250 kvadratmeter. Platsspecifik (Teurastamo, Helsingfors)

08. *Fallen Angels: Yekun*, 2023, kinesisk tusch på duk, 200 x 100 cm

09. *Fallen Angels: Eve*, 2023, kinesisk tusch på duk, 80 x 60 cm

10. *A Horror to the Eyes of All Men Seeking Faith*, 2023, installation bestående av tusch på väggar, tusch på duk och akryl på duk. Platsspecifik (Zentrum für Gegenwartskunst, Freiburg im Breisgau, Tyskland)

Ny Tids portfolio kurateras av konstnärskollektivet Kosminen.
www.kosminen.info



08



09



10

Ny tid 9/2024

4 Ledare

6 Tre frågor

Till Kira-Emmi Pohtokari, chef för Åbo Svenska Teater.
Janne Wass.

8 Splittringens USA

Erfarna USA-korrespondenten Juri von Bonsdorff anser att en seger för Trump i valet kan ha långtgående följder för demokratin. Janne Wass.

13 Tema: USA

Ny Tid dyker ner i USA:s politiska och kulturella spänningar. Det förflutna hemsöker nuet och framtiden är mer än oviss. Skribenter: Salla Aldrin Salskov, Mio Lindman, Jan Rundt, Christin Sandberg, Trygve Söderling, Wim Zilliacus.

30 Portfolio

Konstnär: Oscar Chan Yik Long.

34 Frusna relationer

Relationen mellan Kina och Indien präglas av en tilltagande konkurrens länderna emellan. Gordana Malešević.

37 Teater

Ny Tid recenserar Jungle Book Reimagined och Stationsdrömmar.

40 Tankar om teater

Kolumnist: Silja Adalsteinsdóttir.

42 Skolvärldens opolitiska borgerlighet

Conny Svensson skriver om 1930-talets skolvärld i Sverige.

44 Litteratur

Ny Tid recenserar böcker av Elisa Aaltola, Christer Lindholm, Andrzej Tichý.

48 Tiden som aldrig var

Kolumnist: Aurora Ahlroos-Lilius.

50 Mångtydig ironi i Sovjetunionen

Robert Myhreld har läst Andrej Platonov och förundrar sig över ett säreget och modigt författarskap.

56 Konstodysse i Stockholm

Pontus Kyander tar sig från innerstad till periferi och botaniserar bland Stockholms konsthallar och gallerier.

64 Film

Zinaida Lindén har sett Green Border.

66 Serier

Karstein Volle.
Wilfred Hildonen.

67 Sista ordet

Julia Knežević.



FOTO ALLAN WARREN, OSCAR CHAN YIK LONG, ERIC ELOFSON/HARRIS FOR PRESIDENT, ARKDES PÄRMFOTO LIBRARY OF CONGRESS

Chefredaktör Janne Wass **Redaktionssekreterare** Mio Lindman **AD** Otto Donner
Redaktör Ali Abaday **Praktikant** Wim Zilliacus **Ekonomi** Erik Sjöholm **Tryckeri** Grano, Vasa
Postadress Tällbergsgatan 1/28, FI-00180 Helsingfors
Besöksadress Kabelfabriken, trappa B, 5 vån red@nytid.fi www.nytid.fi | +358 50 432 0443
Prenumerationer nytid.fi/prenumerera | Erik Sjöholm +358 50 432 0444 | pren@nytid.fi
Tigern rf:s konto IBAN: FI70 8000 1170 1260 24 **BIC:** DABAFIHH
ISSN 1456-0518 **Detta nummer är presslagt** 29.8.2024 **Nästa nummer utkommer** 7.10.2024