LEAP 展评｜其它事项

Original 2017-06-07 陈立 艺术界LEAP

其它事项
Any Other Business，A.O.B.

地点：写字楼（香港坚尼地城艺术家工作室）

时间：2017年3月19日至3月31日

“其它事项”展览现场

香港坚尼地城艺术家工作室，2017年

2017年3月26日，香港巴塞尔结束的第二天，林郑月娥在香港行政长官的选举中当选香港第五任新特首。除了一声嗟叹，这个预料之内的结果并未在巴塞尔结束后疲惫不堪的香港艺术圈中引起太大波澜。这不禁让我想起两周之前看到周宛昀以此为契机所创作的《致新特首的蛋糕》(2017)，这份结构上仿照特朗普就职典礼的庆祝蛋糕，被涂上了红、黄两色。“一国两制”的五角星与紫荆花，和展览空间斑驳的墙面、蛋糕上的亮片形成了一种非常确切的在文化杂糅中的不安定感。

“其它事项”展览现场

香港坚尼地城艺术家工作室，2017年

政治现实胶着而脆弱的状态，或多或少催化了香港艺术家在变动的创作环境中去探索艺术实践的可能性。正如发生在港岛西环坚尼地城一所旧工厂大厦仓库内的创作计划“其它事项”，涵括了五位香港艺术家的最新创作。一墙之隔，陈翊朗、周宛昀、林志恒、曾家伟和黄荣法共同分享一间工作室，他们称它为“写字楼”。因为大厦即将拆除，工作室的计划也仅为期一年。展览的仓库空间因是临时借来，年久失修。艺术家生存、创作空间和展示空间的临时性，使得他们的创作呈现出敏感而脆弱，既存在内在紧迫性，又夹杂着现实荒诞性的面貌。比如，陈翊朗的水墨作品与他日常穿着的色彩形成反差，他将衣物上的花朵绘制在椅子和花瓶之上，将自我的矛盾、恐惧与不安投射在日常物上。林志恒近期的实践集中在物质的实验性探索。凝固剂被艺术家注入气泡纸的气泡中，分别卷成柱状和置于窗台悬挂。他的创作在消解了物质功能性的同时，隐含了对物质结构的讨论与形而上的思考。对香港唯功能主义的价值判断的批评，无形之中从艺术家的创作语境渗透到其作品中。展览中每位艺术家作品的主题和媒介各不相同，唯一的相似之处就是他们都对各自近期的研究进行了实验性的拓展。例如黄荣法用闹钟持续的声光营造了一个试探感知边界的情境，延续了他关于时空主题的思考；曾家伟将印有天空图像的海报反复进行撕除、翻拍、输出，展览空间斑驳的墙面与作品有意制造的“平面化”错觉交相呼应，而这与他长期对视觉真实性的关注不无相关。

“其它事项”展览现场
香港坚尼地城艺术家工作室，2017年

这次展览计划的成型源于五位艺术家日常在工作室内的相互激发，但是他们并无意于形成具体的创作主题或集体合作的状态，相反他们以紧密又松散、独立又碰撞的方式来共享空间、持续推进各自的实践。展览中并未设置策展人角色，以求避免陷入展览生产的既定权力结构。他们邀请另一位艺术家梁御东来担任“观察员”——在每一次工作会议中通过自我批评来形成相对平等的展示结构，这在某种意义上是对艺术生产机制的一次批判性实践。同时，展览的大部分作品都未命名，更多地是呈现艺术家未完成、持续性的实践过程。而这种自我组织、自我批评和机制批判，在艺术商品化程度尤为显著的香港巴塞尔期间就显得难得可贵。

“其它事项”展览现场
香港坚尼地城艺术家工作室，2017年

*全文摄影：曾家伟

文 | 陈立
责编 | 缪子衿

独家内容，未经授权，不得转载。
授权请联系 leap@modernmedia.com.cn

LEAP 四月刊现已全球上市！

点击封面了解本期内容

▼

推广 PROMOTION

点击“阅读原文”购买《艺术界》新刊

Read more