

人大第五次釋法 2016/11/7

只需每月贊助
\$200以 **PayPal** 付款

其它付款方式



立場

STANDNEWS

新聞

2017年6月12日



曾家輝

做傳媒多年，喜看展覽，除了在不同報刊及網頁寫有關藝術的文章，同時參與畫廊展覽及藝術活動推動及舉辦工作，實在幫助香港年輕藝術家。

看陳翊朗深水埗入關

2017/5/9 — 7:01



本地年輕藝術家陳翊朗（Oscar Chan）在深水埗的咁事藝術空間舉行的展覽「自由落體」（Soliquid，展期至5月16日），你可以說是一個展覽，但也可以當成一個展覽，因為他就是在這藝術空間中駐場，就是有一廳兩房一廚房一廁所的空間中，暫時（約兩個星期左右的時間）足不出戶，以某種入關或避世的形式和外界隔離一段時間，而如果你上去參觀，就會看到他可能在看書、看影碟，又或者在創作，又或在思考，又或在魂遊太虛。

這種方式的駐場，筆者記得外國好像曾有人在一個透明的玻璃屋中，廿四小時的生活都如外面的人看到，而今次就改為藝術家躲在屋中，不接觸外界，因為沒有智能電話，不能上網，不能看電視節目，但有一個電話，可以打電話叫外賣，而露台有個小型吊臂裝置，方便可以將食物吊出來（因為他不可以走出去大門口）。

因此，他不是完全脫離塵世，好像苦行僧或修士般走到深山野嶺過著不問世事，不接觸外人的生活，或者算是一種暫時離開日常生活及工作的空間，到城市中某個角落獨處，或者就好像活動的英文名Soliquid，固體與液體之間，不是自己慣常的地方及作息，也不是到完全隔絕一切的地方，是一個中間位置，還是在鬧市中，只是不走出房間，不主動和外界接觸。

或者，在這種中間情況，才更能讓他去思考他心中的惡魔，或者讓他了解底弄清究竟惡魔是如何的一回事。或者大家認識他，又或看過他之前的展覽中的作品，看到不少惡魔的形象，但如果可以在這種半隔離的空間中可以「召喚」出惡魔來，筆者又主觀上未必認同，但如果真的能以某種方式「證實」他用藝術形式來表達出他所恐懼或幻想的種種惡魔，或者也可以算是「好事」，至少證明了他的恐懼原來是真的。

或者，要等到他出關時，才知道究竟他能否成功和自己的心魔打交道，不過，切斷了能被外界煩擾之物，至少是將所有時間及空間都留給自己，就當是重新觀察自己，反省自己吧。

其實，活在這樣的香港，誰人心中沒有魔鬼，只是它以甚麼方式存在，是恐懼、沈溺、癡狂，還是其他，只是大多數香港人以為自己生活得很正常健康，只是身體和精神還未崩潰而已，不是有調查說已有超過三十萬香港人患上抑鬱病嗎，或者人人心中都有魔，只是看我們有沒有能力駕馭到它或釋放它出來而已。

筆者並非要說甚麼大道理，只是有時候看得多，有所感受而已。